

YD

YACHT DESIGN



Anno 13 n. 1/2009 - bimestrale, gennaio-febbraio
Euro 8,00 - Sped. Abb. Post. comma 26, art. 2, legge 549-
28/12/95 pubbl. 45% MI Prezzi all'estero: UK £ 6,00 -
CH Sfr 13,00 - B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 7,50 -
A € 8,00 - GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 10,50 - S \$kr 96,00



JOSEP JUANPERE MIRET ● BMW GROUP DESIGNWORKSUSA ● CHRISTIAN GRANDE

DE AGOSTINI PERIODICI

Una suggestiva immagine del pozzetto di Saudade visto di notte, con la timoneria, le strumentazioni di bordo e il living esterno. Saudade's cockpit viewed at night, with the wheelhouse, the onboard instrumentation and the external living area.



Saudade

BY ARCH. CECILIA AVOGADRO

COMODO, VELOCE E LEGGERO. È UN BLUE WATER SAILER FRUTTO DELLA RICERCA DEL CANTIERE DI LUCA BASSANI. CON LINEE ESTERNE DI BILL TRIPP E INTERNI DI PEDER THAULOW EIDSGAARD DEFINITI DA UNA GRANDE PULIZIA FORMALE.

COMFORTABLE, FAST AND LIGHT. THE FRUIT OF RESEARCH BY LUCA BASSANI'S YARD, THIS BLUE WATER SAILER BOASTS FORMAL RIGOUR WITH EXTERNAL LINES BY BILL TRIPP AND INTERIORS BY PEDER THAULOW EIDSGAARD

Leggerezza: questa è la sfida vinta da Luca Bassani con Saudade, sloop di 45 metri di lunghezza, che pesa 150 tonnellate, con un livello altissimo di prestazioni nautiche e di comfort. Luca Bassani, fondatore e anima di Wally, insiste sul tema del dislocamento: «Un'imbarcazione di queste dimensioni e con questo livello di comfort pesa normalmente 100 tonnellate di più. Abbiamo concentrato i pesi, ridotto rollio, beccheggio e sbandamento, ma non abbiamo ridotto la piacevolezza degli interni o delle dotazioni». Blue water sailing è la filosofia guida di questo tipo di scafi: competitivi in regata, capaci di affrontare lunghe crociere e di essere autosufficienti per lunghi periodi. «Abbiamo voluto che ci fosse molto spazio per le aree tecniche», continua Bassani, «così la sala macchine è di facile accesso e a prua ab-

Keeping it light was the challenge taken on and won by Luca Bassani with Saudade, a 150-tonne 45-metre sloop that delivers blistering performance under sail and sumptuous comfort. The founder and driving force of Wally is a man with displacement on his mind: "A yacht of these dimensions and offering this level of comfort would normally weigh around 100 tonnes more. But we concentrated the weight, reduced pitching, rolling and heeling without making the interiors or the spec any less appealing."

Blue water sailing is what this type of hull is all about: they have to be competitive in racing yet able to take long cruises in their stride and be self-sufficient for long periods of time. "We wanted there to be lots of space for the technical

TEXTURE, FEELING CON IL MARE, ASIATICO E CONTEMPORANEO SONO LE PAROLE CHIAVE DELL'INTERIOR DESIGN

TEXTURE, A LINK TO THE SEA, ASIAN AND CONTEMPORARY ARE THE KEY WORDS FOR THE INTERIOR DESIGN





Sopra, la cucina con la zona di preparazione dei cibi e, sullo sfondo, quella di servizio. A destra, dall'alto, la dinette dell'equipaggio e la scala che dal living scende al ponte inferiore. Sotto, la zona pranzo nel salone. Nella pagina a fianco, il salone visto da poppa.

Above: the galley with the food preparation area and, in the background, the service area. Right, from top: the crew dinette and the stairs from the living area to the lower deck. Below: the saloon's dining area. Opposite page: the saloon seen from the stern.





Sopra, il letto nella cabina dell'armatore che è a tutto baglio. A sinistra, il bagno dell'armatore. Sotto, una delle due cabine ospiti. Nella pagina a fianco, una vista della suite padronale dal corridoio con il parquet che pare attraversarla in lunghezza. Above: the bed in the full-beam owner's cabin. Left: the owner's bathroom. Below: one of the two guest cabins. Opposite page: a view of the owner's suite from the corridor that has parquet covering it lengthwise.





areas," continues Bassani, "so the engine room is easy to get to and we've a dedicated maintenance room in the bow with spares and workshop. It's very important to us to make our boats as autonomous as possible."

Saudade's owner was discerning to say the least: a genuine sailor and well-known on the regatta scene, he has, amongst others, an Admiral's Cup at home on his mantelpiece. He wanted Bill Tripp to do the hull and deck on his ninth boat and chose a young London-based designer, Peder Thaulow Eidsgaard, for the interiors. "His

biamo predisposto una sala dedicata alla manutenzione. Qui ci sono pezzi di ricambio, una zona di lavoro e un'officina: per noi è molto importante rendere i nostri yacht quanto più autonome possibile». Wally con Saudade si è trovata di fronte a un armatore esigente. Un vero navigatore e riconosciuto regatante, che tra i suoi trofei ha anche un'Admiral's Cup, e che alla sua nona imbarcazione ha voluto Bill Tripp come progettista per scafo e coperta, mentre per gli interni si è affidato a un giovane designer con base a Londra: Peder Thaulow Eidsgaard. «Le due richieste iniziali», spiega Eidsgaard, «erano quelle di una barca da regata per il marito e di una casa galleggiante per la moglie; non abbiamo però recepito questi input come due realtà distanti, ma come parti di un unico progetto». Saudade è una barca che accoglie senza far sentire disorientati, nonostante le sue dimensioni. Il pozzetto, lineare e sobrio, in tipico gusto Wally, ha una grande zona conviviale che comprende anche le due timonerie, oltre a due tavoli da pranzo simmetrici. Il pozzetto sembra continuare all'interno della zona giorno alla quale si accede scendendo tre gradini. Il quadrato è inondato di luce, con finestre sulle due murate oltre che verso prua e verso poppa. Nel living lo spazio si divide nelle zone pranzo e quella conversazione, separate dal volume dell'elemento che ospita la deriva mobile. La zona notte è a poppa: due cabine ospiti simmetriche hanno due letti singoli, che possono essere uniti. A seguire verso poppa la zona dell'armatore, a tutto baglio e comunicante con uno studio predisposto per diventare la cabina dei bambini. Una scala dà accesso diretto alla poppa; un dettaglio che sottolinea la vera presenza a bordo dell'armatore. Le cabine sono complete di ogni comfort: bagni e cabine armadio ampi, facilità di movimento nello spazio, tessuti con qualità specifiche per la navigazione, illuminazione cali-

UN'IMBARCAZIONE CHE ACCOGLIE SENZA SUSCITARE
DISORIENTAMENTO PER LE SUE NOTEVOLI DIMENSIONI

**A BOAT THAT IS WELCOMING AND NOT DISORIENTING
DESPITE ITS QUITE NOTABLE DIMENSIONS**

two initial requests were for Saudade to be a racer for the husband and a floating home for the wife," explains Eidsgaard. "But we didn't see those two requests as two distinct realities but as part of a single project." Saudade may be large but you'll never feel lost aboard. Her simple, linear cockpit – very Wally – has a large communal area which includes her twin helms plus two symmetrical dining tables. It seems to flow down the three steps into the interior day area too. The saloon is wonderfully bright with windows on both side and forward and aft too. There's a



PER LA MASSIMA AUTONOMIA DI QUESTO BLUE WATER SAILING SONO PREVISTE ATTREZZATISSIME AREE TECNICHE
WELL-EQUIPPED TECHNICAL AREAS ARE INCLUDED TO GIVE MAXIMUM AUTONOMY TO THIS BLUE WATER SAILER

brata. Verso prua si trova la cucina, anch'essa pensata come una macchina efficiente e divisa in due parti: una per la preparazione dei cibi, l'altra per il servizio. Sempre verso prua, si trova la zona dell'equipaggio con tre cabine, un'area living e cucina dedicate, oltre all'area tecnica. Gli interni hanno un carattere sobrio, ma non minimale. «L'armatore e la moglie hanno partecipato attivamente al progetto», prosegue Eidsgaard. «L'ispirazione per gli interni è stata chiara e definita sin dagli inizi della nostra collaborazione. Le parole chiave del progetto sono state: texture, feeling con il mare, asiatico, contemporaneo». Il materiale dominante è il legno di rovere, usato sempre a poro aperto, con tre diverse finiture: colore naturale, laccato bianco, tinto wengé. L'effetto generale è quello di ambienti chiari, fluidi e armoniosi. Non ci sono pannelli verticali che terminano a squadra: il dettaglio è stato studiato in modo da avere superfici arrotondate, in cui a volte è anche incassato un

dining area and a conversation one, separated by the housing of the sliding keel. The guest quarters are aft: two symmetrical twin cabins (the beds can be joined up). Moving further forward, we find the owner's quarters, full-beam and communicating with an office that is designed to convert to a kids' cabin too. A stairs leads up to the stern. The cabins are very comfortable and roomy with generous walk-in closets and en suites and nicely calibrated lighting. The galley is further forward and is split in two areas, one for food preparation and the other for serving. Moving forward again, we meet the crew quarters with its three cabins, living area and galley, and then a technical area. Saudade's interiors are understated but never minimalist. "The owner and his wife took an active role in the project," says Eidsgaard. "The inspiration for the interiors was clear



Sopra, il passavanti sgombrato dalle manovre, tutte rinviate in pozzetto con sistemi easy sailing. A destra, dall'alto, il ponte di poppa e una delle due timonerie. Sotto, la zona di manovra vista dal pozzetto ospiti. Nella pagina a fianco, la consolle della plancia e il pozzetto. Above: the walkways free of manoeuvres which are done with the easy sailing systems in the cockpit. Right, from the top: the stern deck and one of two helm stations. Below: the work area seen from the guest cockpit. Opposite page: the bridge console and the cockpit.





Carlo Borlenghi

Sopra, Saudade in navigazione di bolina. A fianco, lo scalandrone per l'imbarco da uno dei tender del nuovo sloop di 45 metri di Wally.
 Above: Saudade sailing upwind. Left: the gangway for the launch of one of the tenders of the new 45-metre sloop from Wally.

SAUDADE

Lunghezza f.t./LOA 45,19 m
 Larghezza/Beam max 8,57 m
 Pescaggio/Draft 4,20-6,20 m
 Dislocam./
 Displacement 150 tons
 Superficie velica/
 Sail surface 836 m²
 Velocità crociera/Cruising
 speed (engine) 10 knots

Posti ospiti/Guest berths 6-10
 Equipaggio/Crew 6
 Progetto/Naval Arch.
 Tripp Design Naval Architects
 Exterior design Wally /
 Eidsgaard Design
 Interior design Eidsgaard
 Design
 Cantiere/Shipyard Wally

NEGLI INTERNI DOMINA IL ROVERE CON TRE DIVERSE FINITURE: COLORE NATURALE, LACCATO BIANCO E TINTO WENGÉ

OAK DOMINATES THE INTERIORS IN THREE DIFFERENT FINISHES: NATURAL, WHITE PAINTED AND WENGÉ STAIN

elemento luminoso verticale. Lo spazio sembra così allargarsi. Ogni cabina ha un'apertura sulle murate che ha l'effetto di una diapositiva a luce fissa e le loro cornici sono della medesima tinta dello scafo, come a stimolare anche semanticamente la relazione fra interno ed esterno. Su Saudade non mancano i dettagli tipici di Wally, impegnata storicamente nella ricerca di pulizia formale: a poppa due portelli a scomparsa nascondono il vano dove riporre le calzature degli ospiti che salgono a bordo e una doccia, le ruote delle timonerie sono in carbonio, mentre è stato usato titanio per le parti metalliche come draglie e candelieri. Con un Wally si naviga su due direzioni: sempre più ricerca e tecnologia nascosta all'interno e sempre più sottrazione all'esterno. E sembra proprio un bel navigare. ⚓

right from the start of our collaboration. The key words here were: texture, Asian, contemporary, a connection with the sea." Open pore oak is the dominant wood but it is used aboard in three different finishes: natural, white painted and wenge-stain. The overall atmosphere is bright, fluid and harmonious. There are no squared-off vertical panels: details are designed to yield rounded surfaces with the occasional vertical lighting element inset. This seems to expand the space available somehow.

There are plenty of typical Wally details aboard Saudade too, details that embody the company's passion for formal purity, such as the two hideaway doors aft which hide a locker for guests' shoes and a shower and the carbon-fibre wheels. ⚓